

ZAMORA MODERNISTA

A

mediados del siglo XIX, Zamora vive un importante desarrollo urbanístico, debido a la llegada del ferrocarril y a la aparición de nuevas industrias que trajeron consigo una pujante burguesía. A todas estas circunstancias se unieron unas autoridades locales interesadas en mejorar la ciudad y el trabajo de unos arquitectos de gran calidad.

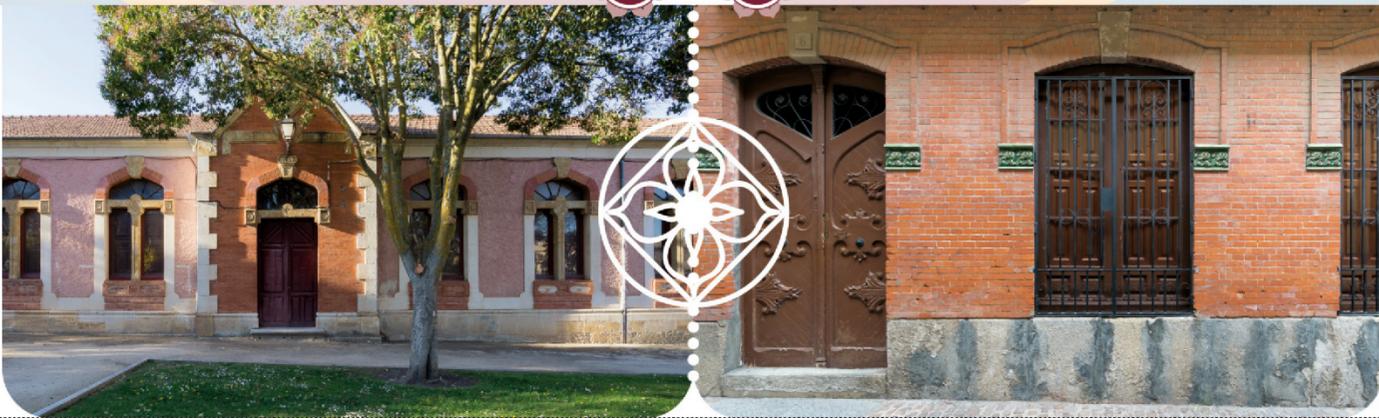
La aparición de estos edificios ha permitido a nuestra ciudad la inclusión en el exclusivo grupo de municipios que forman la **Ruta Europea del Modernismo** ya que el nuestro está a la altura del que se encuentra en las principales ciudades europeas. Este estilo se caracteriza por las abundantes líneas curvas, por la diversificación de materiales, por los contrastes de color y la decoración animal y vegetal.

De la Plaza Mayor hacia el Este muchos edificios fueron derribados para levantar otros más acordes con los nuevos tiempos. Ese rejuvenecimiento de la ciudad tuvo un impulsor determinante: el arquitecto **Francisco Ferriol Carreras**, que llegó desde Barcelona empapado de modernidad, para ejercer como arquitecto municipal durante ocho años. Es en ese periodo, entre 1908 y 1916, cuando se levantaron la mayor parte de los edificios que componen hoy el patrimonio Modernista de la ciudad de Zamora.

Jardín Francisco Ferriol 1909 LABORATORIO MUNICIPAL 1 CASA MONTERO 1910 Madre Bonifacia Rodríguez. 6

Edificio de planta rectangular de **Francisco Ferriol** construido para uso como Laboratorio Municipal.

Actualmente sólo se conservan las fachadas del conjunto original en las que destacan esbeltas ventanas que dividen el vano con columnas de piedra arenisca.



De nuevo, **Francisco Ferriol** recurre al ladrillo visto para la fachada de este edificio.

Destacan los vistosos adornos florales que salpican la fachada con perfecta simetría.

C/ Ramón Álvarez, 1 1910 CASA DE JUAN GATO 3 CASA DE FAUSTINA LEIRADO 1910 Balborraz, 3

Esta obra del arquitecto **Francisco Ferriol**, está situada junto a la Plaza Mayor.

Elegante línea de cuatro miradores en chaffán cortados por balcones rematados en la cúspide por una simulación acastillada, doble ventana y adornos florales.



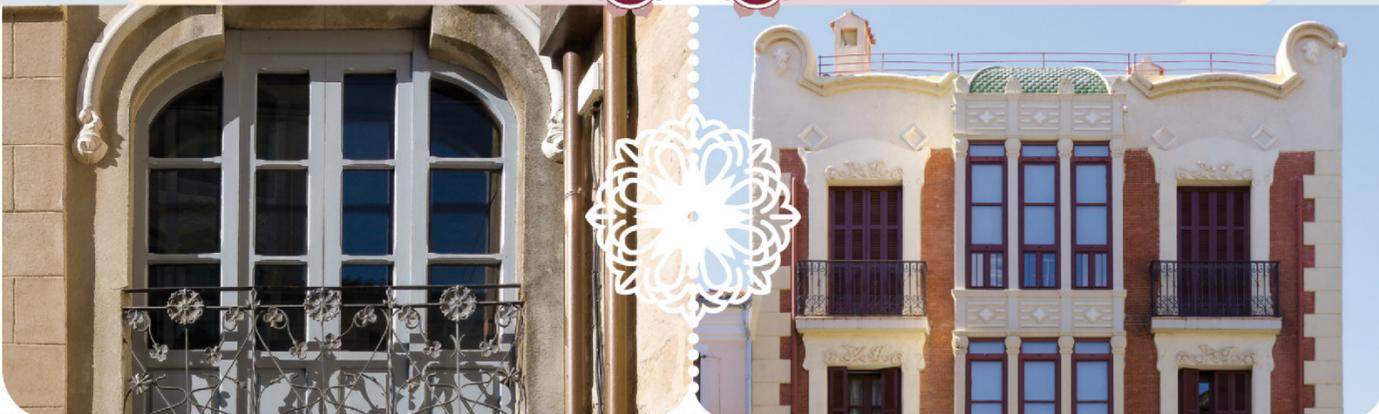
Obra también de **Francisco Ferriol**, situada en el inicio de la empinada calle de Balborraz.

Cuatro plantas de miradores que seorean muy originalmente en el diseño, 1º con 4º y 2º con 3º.

Balborraz, 4 1908 CASA DE MARIANO LÓPEZ 5 CASA DE GREGORIO PRADA 1908 Quebrantahuesos, 1

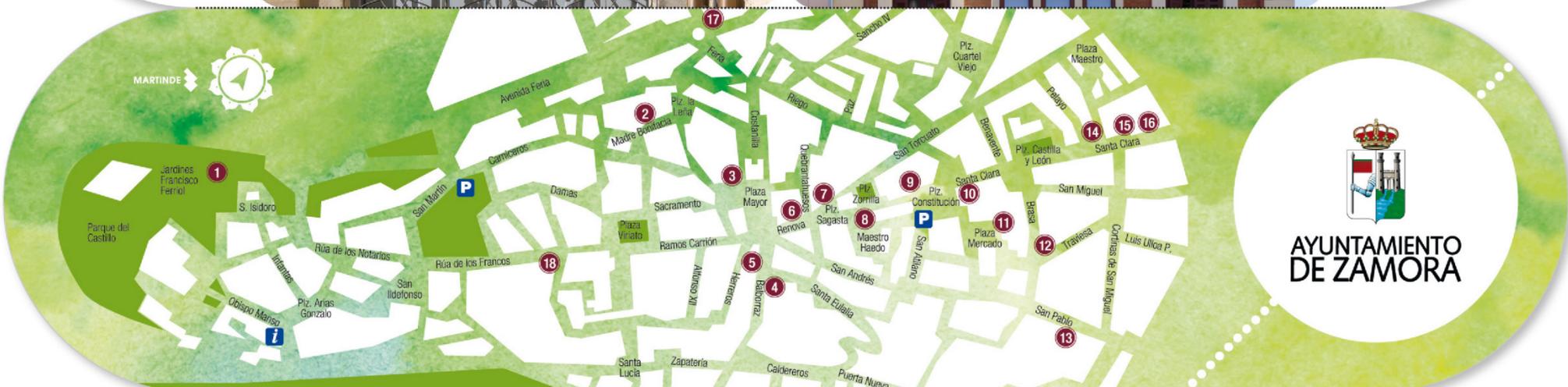
Otra obra de **Francisco Ferriol**, situada también al inicio de la calle de Balborraz.

Construida para unir los edificios de la calle con el Ayuntamiento Viejo. A pesar de la estrecha fachada destaca la búsqueda de la armonía propia de este arquitecto.



Obra de **Francisco Ferriol**, está situada en la esquina de la Plaza Sagasta.

Este bello edificio de tres plantas con miradores centrales y balcones laterales, da paso a la soberbia línea de fachadas de esa plaza.



Plz. Sagasta, 3

1915

CASA DE NORBERTO MACHO

7

8

EL CASINO 1905

Santa Clara, 2

Este edificio es un claro ejemplo de la voluntad estética del arquitecto **Francisco Ferriol**.

Armoniosas sus tres líneas de miradores flanqueados por balcones que se rematan con bellos motivos florales.



Miguel Mathet y Coloma (1849-1909), es el arquitecto que firma este edificio dedicado al Casino.

Posee una efectista fachada con evocaciones modernistas, estilo que también está presente en el portal y en la sala de fumar. Bellos azulejos coronan los ventanales.

Santa Clara, 3

1918

CASA FERNANDO RUEDA. Portal

9

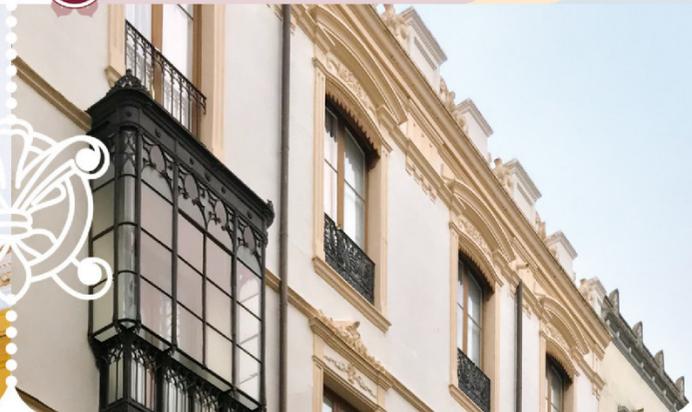
10

CASA DE FÉLIX GALARZA 1909

Santa Clara, 12

Este precioso y colorista portal, situado en la calle de Santa Clara, nº 3, es obra de **Gregorio Pérez Arribas**.

Destaca su espaciosa distribución que recibe luz de una vidriera ricamente enrejada.



La fachada está revocada.

Destacan una serie de elementos decorativos de materiales pétreos realizados en obra, que refuerzan el carácter unitario del edificio. Con influencias secesionistas, predomina la sobriedad formal.

Pl. del Mercado, 6

1908

CASA DE CRISANTO AGUIAR

11

12

EDIFICIO CALLE TRAVIESA 1908

Traviesa, 2

Francisco Ferriol también participó en el ennoblecimiento de la Plaza del Mercado.

Buen testimonio de ello es esta Casa de Crisanto Aguiar, donde destacan los tres piñones superiores que alojan medallones con rostros femeninos.



Se encuentra en la zona del Mercado de Abastos.

Aunque no existe documentación, se atribuye este edificio a **Francisco Ferriol** por su obsesiva perfección en los pequeños detalles. Destacan sus bellos miradores rematados en cúpula escamada.

San Pablo, 4

1908

CASA MARTÍN DE HORNA. Forja

13

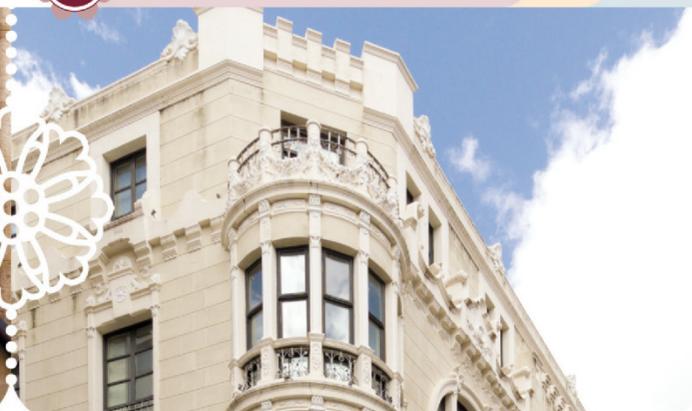
14

CASA DE VALENTÍN GUERRA 1907

Santa Clara, 19

Francisco Ferriol diseña una compleja forja para los balcones de este edificio.

Siguiendo las pautas del más puro modernismo, las líneas curvas y los motivos florales, en varios colores, componen este bello trabajo



Este original edificio exento, obra de **Gregorio Pérez Arribas**, con sus decoraciones y ventanales es un claro exponente de nuestro modernismo que combina elementos eclécticos con otras variantes que llegan a ser compatibles de forma armónica.

Santa Clara, 29

1913

CASA DE FRANCISCO ANTÓN

15

16

CASA DE VALENTÍN MATILLA 1911

Santa Clara, 31

Esta casa es obra de **Gregorio Pérez Arribas**.

Conserva todas las características propias del modernismo y es quizás el más sobrio de todos los edificios de este estilo en Zamora.



Edificio firmado por **Francisco Ferriol**, cierra las construcciones de Santa Clara.

Está decorado con motivos vegetales y coronado por un magnífico piñón. Destaca su excelente portal modernista.

Ronda de la Feria, 1

1913

CASA TEJEDOR

17

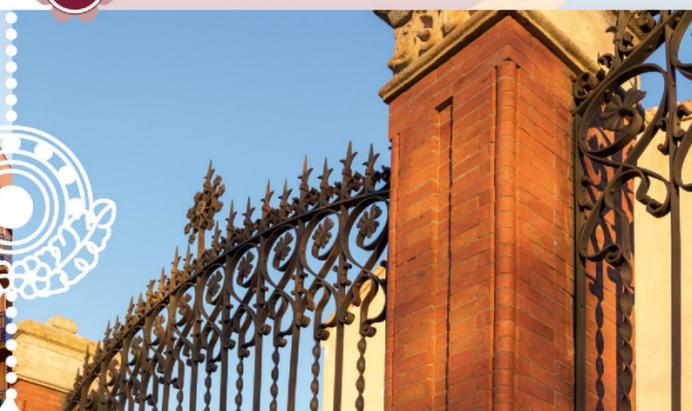
18

CASA MIGUEL HERVELLA 1911

Plaza San Martín

Francisco Ferriol ya había utilizado el escalonamiento de los balcones, así como los aleros de las ventanas, en la casa Matilla.

Los medallones son similares a los utilizados en la casa de la Plaza del Mercado. Cuenta con abundante decoración naturalista.



En este cierre del jardín de la Casa de Miguel Hervella, **Francisco Ferriol** sigue las características que el estilo modernista dicta para la forja.

Apoyos en columnas de ladrillo visto coronadas con motivos vegetales.