

José Luis Alonso COOMONTE

1932 Benavente (Zamora). Su padre Heliodoro, era un ebanista que tenía taller propio.

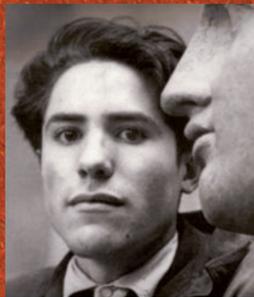
Con 9 años empezó a realizar algunas tallas. A los 11 años, su padre le regaló su primer juego de gubias. De su madre Benita, heredó la sensibilidad por el arte.

1950-54 Con 18 años se trasladó a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde cursó sus estudios de escultura y profesorado.

Allí conoció y aprendió de Laviada, Capa, Hermoso y Enrique Pérez Comendador. Su formación allí fue académica.

Por su brillante expediente logró una beca para ampliación de estudios de escultura en la segoviana ciudad de Coca.

En **1953** recibe sus primeros encargos en imaginería religiosa, para posteriormente realizar un viaje de fin de carrera a París, donde conocerá la obra de otros artistas que marcarán decisivamente la trayectoria del autor.



Coomonte en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. (Detalle). Foto 3.

Realiza las rejas de la iglesia de los Sagrados Corazones (Calle Padre Damián, Madrid).

Obtiene una beca de la Fundación Juan March, para ampliar sus estudios sobre rejería.

1966-1999 El diseño se vuelve muy importante para Coomonte. A lo largo de su vida lo compaginará con la realización de sus obras, las cuales se hermanarán con la arquitectura, consiguiendo tener una proyección en el ámbito nacional e internacional como en Holanda, Italia, Filipinas, Francia, Portugal... con una lista de obras que están en colecciones particulares, edificios religiosos y públicos, en sucursales bancarias y de otro tipo. En Madrid, realiza obras en la capilla del Cementerio del Pardo, en la Sinagoga Hebrea y en distintas iglesias de la provincia.

También muchas otras provincias españolas cuentan con obras de Coomonte de esa época y desde luego la de Zamora: Navianos de Valverde, Benavente, Toro, Alicantines, etc. Además de la propia ciudad.



Gremio 62: Carlos Muñoz de Pablos, Coomonte y Kiko Argüello. Foto 6.

1954-57 Son años difíciles, donde nuestro autor trabaja en Madrid en un colectivo estudio realizando obras de todo tipo para poder subsistir, entre ellas las de Artes Aplicadas. Empieza a trabajar obras mucho más personales.

1958-61 En su regreso a Benavente, donde traslada su estudio, acompaña su trabajo de artista con la enseñanza, dando clases de dibujo en el colegio Virgen de la Vega.

En **1959** el Museo Provincial de Zamora acoge una exposición suya.

Gracias a Jesús Núñez y Luis González Robles, **1960** es el año glorioso para Coomonte: tras el rechazo de Chillida de participar en la II Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, es seleccionado para representar a España en este prestigioso certamen, consiguiendo la Medalla de Oro en Escultura, con su *Ostenorio*.

En **1961** es seleccionado para exponer en el Palacio de BBAA de Bruselas y llega a participar en la II Bienal de París.



Adán y Eva. Bronce. 80 x 45 cm. 1955. Colección del autor. Foto 4. Santiago Santos. Estudio Nodal.

Partiendo de lo figurativo como en su *Adán y Eva*, se irá acercando a la abstracción.

1962 Convenido por el padre José Manuel Aguilar, regresa a Madrid, celebrándose un coloquio sobre el mismo. Galería Arte Sacro "TEMPLO Y ALTAR". Galería de la que fue nombrado director.

Da clases de dibujo en el Instituto Laboral de Atocha, y en colaboración con el maestro vidriero Carlos Muñoz de Pablos y el pintor Francisco Argüello (Kiko Argüello) crea el "Gremio 62", con la intención de defender lo artesanal y renovar el Arte Sacro para adecuarlo a los nuevos tiempos y tendencias que se estaban viviendo. 1963-66 Expone con el "Gremio 62" en la Biblioteca Nacional con el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes. La muestra inicia un largo recorrido de exposiciones en años posteriores por varias ciudades nacionales e internacionales: La Haya (Galería Nouvelles Images), Rouen, París (Museo de Arte Contemporáneo), Nueva York (Exposición Internacional), México (Exposición Española)...

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (Reina Sofía) adquiere el *Ostenorio*.



Ostenorio. 1960. Hierro forjado, granito y cuarzos, etc. 150 x 90 x 90 cm. Foto 5.

En la actualidad tiene un taller-estudio en la cercana localidad de San Marcial (Zamora), repleto de piezas de todo tipo: están muchas de sus obras más relevantes, están las más inéditas, también las que están todavía en la mente del artista, y debido a su inagotable creatividad algunas saldrán a la luz y otras desgraciadamente serán un secreto.

En lo relativo a su continuada labor como docente, tras doctorarse, ejerció como profesor de la Escuela de Artes y Oficios y profesor asociado de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y en la Universidad de la Experiencia. Ha impartido varios cursos para la Fundación Capa, dando asiduamente charlas sobre arte o de gran variedad de temas en centros e instituciones de casi todo tipo.

En definitiva Coomonte sigue charlando, bromeando, comprometido con lo social, ayudando a muchas personas, y con el gran ánimo que le caracteriza sigue trabajando, realizando obras escultóricas lúdico-críticas, otras basadas en curiosas reflexiones filosóficas, ingeniendo gran multitud de mecanismos y artefactos, estéticas, entrañables obras con objetos, y casi incontables dibujos de asombrosa calidad y creatividad.



Compenetración (Detalle). 1973. Hierro forjado. 245 x 45 x 28 cm.



RUTA 1 RUTA POR ZAMORA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

➔ Nos introducimos en la Calle Diego de Losada para primero admirar la *Bamativa Reja de la Puerta del Portal nº 2*, y pasamos más adelante adentrarnos en el Centro Comercial La Marina. Tanto la *Reja del Portal nº 2*, las *barandillas del Centro Comercial La Marina*, y la *escultura Manhattan II*, son todas obras de nuestro escultor.

REJA DEL PORTAL DE LA CALLE DIEGO DE LOSADA Nº 2

1983-84. Hierro, aluminio y vidrio soplado. 300 x 218 x 12 cm.



Detalle del relieve realizado mediante aluminio fundido en la Reja del Portal nº 2.



Palmatoria. Se le coloca una vela para iluminar en ciertos momentos litúrgicos.



Sagrario con motivos en relieve de Cruz frontal asimétrica, y símbolos eucarísticos como espigas de trigo, racimos de vides, anagramas cristológicos, e inscripciones.

En la textura de la superficie del *Sagrario* se aprecian surcos que simbolizan la cosecha. Es visible el uso de la pátina dorada.

Los granos de trigo y las uvas tienen forma cuadrada. Siguen un riguroso geometrismo.

Sacra de la Consagración (pieza central). La *Sacra de la Consagración* se colocaba en el altar, y la leía el sacerdote colocándose de espaldas a los feligreses.

En el papel están escritos textos en latín, para realizar el ritual de la Consagración, además de dibujos y anagramas cristianos, también realizados por Coomonte.

MILIAR, 1996

Situado en el Parque de la Marina Española. Bronce. Fundición a la arena. Taller Capa. Altura 5 m x 66 cm Ø.

Comemora el aniversario de la Repoblación de esta ciudad (1100) fruto de un premio convocado por la Diputación de Zamora.

Es una escultura narrada, de lectura histórica. De los registros inferiores a los superiores, se relata, en cierto orden cronológico y mediante referencias icónicas y textuales, la historia de las numerosas civilizaciones que poblaban esta ciudad durante esos once siglos.

Gran número de iconos y referentes gráficos hacen alusión a las diversas culturas que repoblaron la ciudad: celiberos, romanos, visigodos, judíos, musulmanes, cristianos, etc.



La estrella de David Judía.
Decoraciones visigodas. Réplica de una placa homocina de Pozoantiguo del Museo de Zamora Provincial.
Réplicas de estelas de epigrafía romana.
Por el surco circularía un torrente de agua bombeado a modo de fuente de circuito cerrado que viene a simbolizar el curso del río Duero a su paso por la tierra zamorana durante el transcurso de todo ese periodo cronológico.
Las esferas representan los siglos transcurridos.

LA FAROLA, 1976

Situada en el lado opuesto al Miliar en el Parque de La Marina Española. Hierro patinado color metálico. Forja. Ensamblaje. Repintado a pistola.

12 x 2 m. aproximadamente. Fue un regalo para la ciudad.

Nos evoca de algún modo a la gran Farola que se ubica en la primera mitad del siglo XX en el cruce de carreteras nacionales de las inmediaciones de la C/ Santa Clara.

Una obra escultórica y funcional, abstracta, con un preciso matiz de formas orgánicas, y exitoso resultado estético. No es de extrañar que el propio autor, por lógico apego a su obra, incluso se encadenará varias horas en 1990 a esta Farola, sobre todo como protesta contra los desentendidos que tramitaban con el Consistorio de aquella época.



La Farola de Coomonte.

MANHATTAN II, 1975

Centro Comercial La Marina. Hierro color pardo-rojizo (óxido).

Forja. 530 x 100 x 100 cm.

Entre el grupo de los llamados "tótems", muy en la línea de otras obras del autor.

Una primera obra *Manhattan I*, 1972 en madera, fue modelo para esta obra en hierro. *Manhattan II*, conjuntamente está cercada por una composición de barandillas, cubiertas en techo y farolas.



Barandillas.

Escultura Manhattan II.

➔ Tomaremos la Avenida de Leopoldo Alas Clarín, hasta llegar a la Plaza de Cristo Rey.



MOBILIARIO LITÚRGICO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE CRISTO REY, 1960

Plaza de Cristo Rey, s/n.

La mayor parte del mobiliario de Coomonte solo se puede ver en determinados actos religiosos como los del Jueves y Viernes Santo, etc.

En la iglesia de Cristo Rey, siguiendo directrices de renovación del Arte Sacro, trabajaron artistas como Alberto de la Torre Caverro, Tomás Crespo, Luis Quico, y Coomonte, todos zamoranos, junto con el granadino Tomás Pares.



Perfil lateral izquierdo del Sagrario.

El mobiliario de Coomonte en Cristo Rey consta de: Una *Palmatoria*, Hierro forjado patinado. 5,2 x 25,2 x 11 cm. *Sacra de la Consagración*, o *Sacra de Altar* (compuesta por tres piezas). Hierro Forjado patinado y papel. *Pieza central* 31 x 35 x 13,5 cm. Cada *Pieza lateral* 31 x 22 x 11 cm. *Seis Candeleros de altar*, Hierro forjado patinado. 49 x 16,5 x 18 cm. Mismo diseño que los "Candeleros" de la capilla del Instituto Laboral de Atocha (1963). Un *Sagrario*, Hierro forjado patinado. 40 x 60 x 40 cm, de tabernáculo con expositor con Cruz (81 x 42 x 30 cm).



Iglesia de Cristo Rey. 1960. Arquitectos: Adolfo Bobo, y L. Espinosa.

INTERVENCIÓN EN EL BANCO DE ESPAÑA, 1984-1985

Plaza de Cristo Rey, 3. (visible desde el exterior del recinto).

Aluminio y hierro. Forja, fundición. Superficie total de los Módulos de aluminio 1600 m. Cada módulo mide 75 x 75 cm., y pesa 12,5 kg.

En colaboración con el arquitecto Ramón Cañas, Coomonte reviste casi por completo el espacio de este edificio gótico rosáceo apomazado con esta rejería modular de aluminio fundido.

Obra titánica a la que se suma la elaboración de unas magistrales puertas basculantes, y una solemne entrada al edificio, todo ello realizado también por el escultor y su equipo, en conjunto de tan solo ocho hombres.



Módulos.

Para el diseño de estos módulos se inspiró en la reja románica de la iglesia de San Cipriano (Zamora). Módulos idénticos. Para reproducirlos en serie utilizó una coquilla de acero, tardando solo dos meses en lo que le hubiera llevado varios años con otro procedimiento de fundición normal.



Balaustrada de entrada, de formas orgánicas, elaborada en hierro forjado.



Aspecto inicial del Banco de España a finales del s.XX. Foto 1: Miguel Argal Quintas. Podemos ver el rollo de letras elaborado también por Coomonte. Fue realizado en hierro batido, galvanizado y consecuentemente patinado, además de bastante trabajado en su acabado y textura final.



Los surcos de estas puertas de aluminio fundido a la arena, representan los campos arados castellanos, y los esferas sus semillas. Reja románica principios del s.XII, iglesia de San Cipriano.

Actualmente el edificio ya no es Banco de España (2019). ➔ Continuar por la Calle de Magallanes.

ESCALERA DE ENTRADA DEL EDIFICIO DE SERVICIOS MÚLTIPLES Servicios Territoriales JCyL. 1981-1982

Calle del Prado Tuerto, 17.

Hierro (barrotes tubulares). Forja. 450 x 1334 x 280 cm.

Primer Premio en el Concurso de Escultura para las Delegaciones Ministeriales (Zamora). La composición, mezclando verticalidad y horizontalidad de líneas, es un recurso muy recurrente en la obra de Coomonte.

Las formas estéricas vuelven a estar presentes una vez más.



Sin título.

REJA DE ENTRADA DEL EDIFICIO DE SERVICIOS MÚLTIPLES, Servicios Territoriales JCyL. 1981-1982

Calle del Prado Tuerto, 17.

Hierro. Forja. 225 x 435 x 25 cm.

Verticales barrotes, interrumpidos por una amalgama de desafiante líneas punteadas en su remate, con aún más bruscas trayectorias en multitud de direcciones.

Se consigue una gran fuerza de tensión y expresividad, no solo debido al material elegido, el hierro, sino también por su tratamiento donde observamos las incisiones y heridas del material macizo, el cuadrillo martilleado con su rehundido, la potente textura, el retorcimiento de las formas de sensación de vida.



Reja de entrada de los Servicios Múltiples, Servicios Territoriales JCyL.

➔ El próximo destino es el más alejado de nuestra ruta, pero es recomendable su visita. Coparemos la Calle Arriples para proseguir por Avenida de Requejo hasta el edificio del Centro Médico de Salud Virgen de la Concha al frente de éste y del Hospital. Divisaremos otra importante escultura de nuestro autor.

COMPENETRACIÓN (VERTICAL, HOMBRE Y MUJER), 1973

Avenida de Requejo, 24 (Los Bloques).

Hierro. Forja. 245 x 45 x 28 cm.

Coomonte a veces, como en esta obra que tratamos, juega con las formas negativas y positivas, molde y contramolde, etc.

Marca una verticalidad que es interrumpida por otros elementos, algo muy del gusto del artista.



Coomonte llegó a pensar que algo más le faltaba a este espacio escultórico, por eso junto a *Compenetración*, hay una curiosa obra complementaria *Sin título*, del mismo autor, donde la redondez de las formas adquiere el protagonismo.



Compenetración.

RUTA 2 RUTA POR ZAMORA HISTÓRICA



INTERVENCIÓN EN LA FUNDACIÓN HISPANO PORTUGUESA REI AFONSO HENRIQUES. CONTRAPUNTO, 1998

Avenida del Nazareno de San Frontis, 1.

Coincidiendo con la inauguración de esta Fundación Hispano Portuguesa, este conjunto escultórico conformado por dos potentes tótems y un alargado cordón de acero enmarañado, hace "Contrapunto" con la rectilínea arquitectura contemporánea del entorno construida severamente por planos.

El artista también diseñó que *Contrapunto* asentara sobre un terreno de arena peinado a rastrojo, como si la obra estuviera en el interior de un jardín Zen japonés.

➔ Cruzamos el Puente de Piedra para subir por la Cuesta de Pizarro, y llegar al Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales.



Fundación Hispano Portuguesa Rei Afonso Henriques. Ubicada en el convento de San Francisco (s.XIV), que el arquitecto Manuel de las Casas remodeló en 1996.



En primer plano las esculturas de Coomonte, al fondo el acero cortén de la arquitectura de Manuel de las Casas.

ESFERA (LA BOLA), 1980

Zona de la cubierta del Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales.

Cuesta de Pizarro, 4, abierto todo el año, entrada gratuita. Consultar horario: 980 53 62 40.

Hierro forjado color pardo-rojizo (óxido). Forja. (Instalada en 2008 en el Centro de Interpretación). 250 cm Ø.

Una obra que está construida a base de planchas de hierro unidas por soldadura, que conforman una esfera herosada de su ojo. Lo redondo manifiesta la idea renacentista de su admirado filósofo Nicolás de Cusa, sobre la perfección del círculo.

En palabras del propio autor: «*Lo redondo es lo que hace que las figuras se fijan en la cabeza del espectador.*».

Es admirable el dominio del modelado de las planchas de 4 mm de espesor, consiguiendo formar una esfera de redondez extrema.



Esfera. Vista desde la Cuesta de Pizarro. Con el tiempo la obra toma el aspecto del acero cortén.

➔ Bajaremos de nuevo la Calle de Pizarro para tomar la Calle España y adentrarnos en Plaza de Santa Lucía.

12

MINOS

Museo de Zamora (Provincial). Plaza de Santa Lucía, 2.

Visible cuando se realizan exposiciones temporales, dentro del horario de apertura al público de martes a viernes 19:00-21:00h; sábado 12:00-14:00h y 16:00-19:00h (17:00-20:00h de julio a septiembre) y domingo 12:00-14:00h.

El Museo de Zamora en el 2018 acoge esta notoria obra, donada por el propio Coomonte. Tengamos en cuenta que fue esta obra clave, y no otra, la que eligió el autor para tener representación y enriquecer las colecciones de este interesante y recomendable Museo. Una primera obra *Minos* en madera, 1973, que da lugar a esta reproducción del Museo de Zamora en hierro.

A esta metálica le seguiría una variante, *Minos en gran formato*, 2005, Avd. Institución Libre de Enseñanza (C/ Hermanos García Noblejas, Madrid).

El nombre de la obra alude al cretense rey relatado en la antigua Mitología griega, aquel que es identificado como un hijo surgido del rapto de Europa por Zeus. El mismo Minos que ordenó encerrar al Minotauro en el laberinto construido por Dédalo. Precisamente el enmarañado de líneas de esta escultura de nuestro autor evoca el posible trayecto de un simbólico laberinto del mismo modo que queda patente el valor de lo abstracto.



Minos. 1979. Hierro forjado, peana de mármol. 71 x 66,5 x 40 cm. Museo de Zamora.

Subimos la Cuesta de San Cipriano, proseguimos por Calle Eduardo Barrios hasta llegar a la Plaza de Claudio Moyano, donde está la Biblioteca Pública de Zamora.

13

FOR PYEAR (LIBROS), 1975

Biblioteca Pública de Zamora. Plaza de Claudio Moyano, s/n. Planta segunda.

Hierro. Forja. 52 x 30 x 23 cm.

Pertenece a la serie de los denominados "plegados". Teniendo cierta similitud en procedimiento, forma y material con otras de estas obras que además tienden a aproximarse a lo cubista-construccionista.

El artista demuestra sobradamente maestría al trabajar las planchas de metal con una minuciosidad y muy perfeccionista elaboración geométrica junto con una clara limpieza de formas y detalles.



For Pyear. Biblioteca Pública de Zamora.

Al lado veremos la Plaza de Viriato.

14

OBRAS EN LA SEDE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA (ANTIGUO HOSPITAL DE LA ENCARNACIÓN) REJAS DE LA DIPUTACIÓN DE ZAMORA. 1981-1983

Plaza de Viriato, 1. (Parte posterior del edificio del Hospital de la Encarnación):

Plazuela del poeta Jesús Hilario Tundidor, Calle del Hospital, Plaza de Santa María la Nueva.

Hierro. Forja.

Formas abstractas conviviendo con las orgánicas presidiendo con elegancia, solidez y respeto el recinto de la Diputación de Zamora del histórico edificio del Hospital de la Encarnación.



Parte de las rejas del perímetro o balastradas vistas desde la C/ del Hospital. Las rejas se basan en un boceto sobre cartón (1980) del autor.



Detalle. Una de las puertas de acceso coronada por las iniciales "D" "P", (Diputación Provincial), C/ del Hospital.

15

OBRAS EN EL BAR-CAFÉ AURETO, 1997

Plaza de Viriato, 3.

Este bar-cafetería posee dos obras de Coomonte, además de una antigua fotografía que retrata a este artista con su obra "Protección para un cerebro" de 1975. Todas ellas se exponen en el establecimiento. Buen momento para descansar durante esta ruta y tomar un buen aperitivo, observando de cerca las obras de nuestro escultor además de otras obras de arte y retratos de muchos interesantes personajes de Zamora que hacen de este agradable establecimiento un auténtico museo.



ESPEJO. 1997. Espejo, vidrios, resina de poliéster, pigmentos, tabla de madera, etc. Moldeado, ensamblaje, adhesión... 100 x 120 x 2,3 cm.

LETRETO DE ENTRADA CON EL NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO "AURETO", 1997. Resina de poliéster y fibra de vidrio. Moldeado y moldeado. Logotipo y letras patinadas. 41 x 65 x 3 cm.

Espejo. En un bar se conversa y se escucha, por eso las reproducciones de bocas y cejas, elementos que serán utilizados en otras de sus posteriores obras o "desdibujaciones" como Camarillo II, 1998; Reconciliación de la pareja, 1998, etc. Este espejo es una muestra de las obras de Coomonte cargadas de cierto tono pop art, surrealista y letche.

Calle Barandales, Plaza de Santa María la Nueva.

16

MUSEO DE SEMANA SANTA

Plaza de Santa María la Nueva, s/n.

HORARIO: de martes a sábado 10:00 a 14:00h, y de 17:00 a 20:00h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00h. Lunes cerrado.

CRUZ DE MIS AUSENTES. 2012. Yugos, metal, vendas, epoxi, vidrio... Técnica mixta. Cedida temporalmente a la Hdad. Penitencial de Nuestro Señor Jesús de Luz y Vida. En palabras del autor: "... es para mis ausentes. La Cruz está en todos". (A. COOMONTE).

CRUCES PROCESIONALES. 1981-2015. Madera, vidrios, bronce, hierro, poliéster, etc... Forja, talla, fundición, ensamblaje, repujado, prograbado, etc. Pertenecen a la colección de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, con la que procesionan cada Lunes Santo.

CUATRO CRUCES PECTORALES. 1990-2009: UNA CRUZ DE RAÍZ DE MEMBRILLO. La porta el hermano más joven de la Hermandad.

TRES CRUCES. Una de ellas con detalles que aparentan rosas.



Cruz de los ausentes. 320 x 200 x 111 cm.



Una de las cruces procesionales del conjunto. Madera, hierro, aluminio, etc. 231 x 39 x 19 cm.

CRUCIFICADO

Talla de madera para la Hermandad Penitencial de las Siete Palabras. La Sexta palabra.



Crucificado. Nogal. 136 x 77 x 25 cm. De estética más clásica.

CARTEL DE SEMANA SANTA ZAMORA 2013

El entramado recuerda detalles de la Reja de Los Sagrados Corazones (Madrid).



Cartel de Semana Santa Zamora 2013. 68 x 49 cm.

Saldremos por Calle de Carriceros hasta el Parque de San Martín.

17

EQUILIBRIO HORIZONTAL MÓVIL, 1976

Parque de San Martín (San Martín de abajo), frente a la muralla.

Hierro. Forja. 600 x 200 x 84 cm.

Fue otro regalo para la ciudad. Obra fabricada con hierro procedente de un barco, también utilizado en La Farola del Parque de La Marina.

En la Diputación Provincial de Zamora, en la planta baja del edificio Hospital de la Encarnación, se encuentra otra copia de Equilibrio Horizontal Móvil datada en 1981, realizada en chapa de hierro, pero esta vez de dimensiones reducidas: 52 x 114 (122) x 23 cm. Y sobre peana no granítica, sino de mármol de Macael.

Lógicamente los estudios del autor sobre Ferrant y Calder le influyeron al elaborar una obra móvil, del mismo modo que en Equilibrio en simetría, 1975.

Obra asimétrica y mixta ya que idea una posición intermedia entre lo estático y lo dinámico, pero que ahora tras su modificación es fija. Obra conocida popularmente como "La balanza", objeto en el que se inspira, la balanza de pesos.

Luego por la Calle de San Martín, hasta la Rúa de los Francos.



Equilibrio Horizontal Móvil. Parque de San Martín.



Equilibrio Horizontal Móvil. Diputación.

18

OBRAS EN LA RESIDENCIA DE ANCIANOS DEL AMOR DE DIOS, 1980

Rúa de los Francos, 26.

Hierro, madera, vidrios, piedras, etc. Forja, talla, etc.

Las obras al estar situadas en el interior de una residencia de ancianos católica, lógicamente para proteger la intimidad del Centro, no tienen acceso al público en general que no tenga relación con la Residencia, o que no fuera invitado previamente con el permiso de las Hermanas. En definitiva, su acceso es restringido. No es de uso turístico.

Pero desde la calle, a través del cristal de la puerta, podemos ver alguna de las escaleras de Coomonte trabajadas en hierro forjado, y los vidrios engarzados que engalanan gran número de estos barrones en un bello juego rítmico. También los faroles que se encuentran en esa estancia.



Detalle de la escalera de entrada a la Residencia.



Una de las amplias colecciones de faroles colocados en las diversas estancias de la Residencia.

De todas las obras que efectuó este escultor en esta Residencia del Amor de Dios, es necesario mencionar las de la Capilla. Para esta estancia arquitectónica proyectada por Julián Gutiérrez, Coomonte realizó multitud de objetos específicos del culto litúrgico, a los que se añaden otras obras funcionales adicionales como barandillas y lámparas. Son de destacar las XIV estaciones del Via Crucis, el Ambón, las lámparas, el Sagrario de hierro con vidrios policromos que se encuentra acoplado a la pared, y la llamada "Virgen de la Entrega", Inmaculada realizada en madera e incrustaciones de piedras doradas.



Virgen de la Entrega. Una de las Hermanas de la Residencia le puso este nombre.



Pila de Agua Bendita. excepto el recipiente pétreo, que no es de Coomonte.



Estación VII del Via Crucis. Jesús cargando con la Cruz es representado desde un punto de vista cenital, como si fuera mirado desde el Cielo por el Padre.



Sagrario de hierro y vidrios de colores.



Lámpara de mayores dimensiones situada en la zona del presbitero.

19

OBRA EN EL BAR-RESTAURANTE LOS TILOS, 1999

Plaza de Arias Gonzalo, s/n.

Espléndido lugar para hacer una parada, satisfacer el sentido del gusto con sabrosa gastronomía, y el de la vista con el dibujo original del artista que allí se expone. Otra de sus grandes pasiones, el dibujo.



Dibujo. 1999. Rotuladores 57 x 76 cm.

20

OBRAS EN VIVIENDA

Calle del Obispo Manso, 8.

Para esta vivienda diseñó y realizó multitud de motivos escultóricos que podemos observar solo en la fachada, ya que es una propiedad privada.



Algunos vanos con barrotes de forja. Calle del Obispo Manso.



Puerta de hierro forjado. Vivienda nº8.

Finalizaremos nuestra segunda ruta en un sitio excepcional, imprescindible, la Catedral con el Museo Catedralicio.

21

OBRA EN EL MUSEO CATEDRALICIO

Plaza de la Catedral, 2.

Todos los días. Mañanas de 10:00 a 14:00h, tardes de 16:30 a 18:30h, (octubre-marzo). De 17:00 a 20:00h, (abril-septiembre). Sala de artistas contemporáneos locales.

CRUZ PROCESIONAL, 2012

Madera de caoba, aluminio, alpaca, bronce y vidrios.

Talla, forja, fundición y ensamblaje. 93 x 14 x 14 cm.

Uno de los temas que más se reiteran en la obra de Coomonte desde sus inicios artísticos es el de la Cruz.

Desde 2017 pasó a engrosar la distinguida colección del Museo Catedralicio esta original Cruz procesional, donde observamos a un crucificado en metal muy expresivo, de perceptibles formas cubistas.

Tres cristales rojos están engarzados a los tres superiores brazos de la cruz, que nos vuelven a traer a la memoria el Arte bizantino. En el alargado vástago de porteo donde se superpone la Cruz, se sitúa un sistema de anclaje en bronce donde reaparecen las características formas esféricas.



Cruz procesional de Coomonte en el Museo Catedralicio.

OTROS LUGARES DE INTERÉS:

MOBILIARIO LITÚRGICO EN: IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES, 1960-1963

Calle Libertad, 4.

Solo se puede ver en determinados actos religiosos como el del Jueves y Viernes Santo.

El mobiliario de Coomonte en la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes consta de: Cuatro Candeleros. Hierro forjado. 35,5 x 21 x 21 cm. Un Sagrario-Manifestador. Hierro forjado. 125 x 56 x 38 cm.

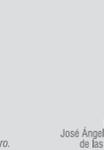
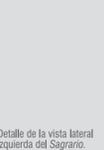


Foto 2: José Ángel Rivera de las Heras.

Este Sagrario-Manifestador es una de las piezas más destacadas del conjunto. Fue el primer Sagrario de Coomonte.

Podemos ver las representaciones simbólicas del Espíritu Santo en forma de paloma y el signo triangular de la Trinidad.



OBRA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO, 1971

Avenida de los Reyes Católicos s/n.

Hierro forjado, aluminio y cobre sobre madera 14,5 x 15 cm. /19/22,5 x 5 cm. Total: 30 x 44 cm. Obra que adquirió un antiguo párroco de San Marcial en la rúa de las Fiestas de San Roque, y terminó en la Parroquia de S. Lorenzo.



Cruz y Virgen en un mismo panel de madera.

OBRA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LAZARO, 1981

Plaza de San Lázaro, 1.

Estaciones del Via Crucis. 1981. Resina de poliéster y fibra de vidrio, patina. Dos piezas de 65,3 x 311,5 x 10 cm. Y cuatro piezas de 65,3 x 77,3 x 10 cm. A este grupo se suma otra pieza que representa la insignia de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, que se encuentra en la sede de la Hermandad.

Coomonte realizó esta serie completa que recubrirá el perímetro de la casa "La Tanqueta" para el Paso Titular de esta Hermandad hecho por Quintín de Torre y Berasategui.

Esta imagen se ubica en el interior de esta Iglesia en el mismo muro donde se exponen las Estaciones del Via Crucis.



Estación XIV del Via Crucis, que representa el Santo Sepulcro.

OBRAS PARA LA HERMANDAD DE JESUS EN SU TERCERA CAIDA

Hermandad de la que Coomonte es Hermano desde 1981. Y además Barandales de Honor en el 2016, precisamente por su contribución a la estética del Lunes Santo.

Solo se puede acceder a las obras que pertenecen a la Hermandad ya comentadas en esta guía: Estaciones del Via Crucis (1881), Cruces procesionales (1981-2015), y las cuatro Cruces pectorales (1990-2009) del Museo de Semana Santa de Zamora.



Una sobrecogedora corona de espinas compuesta con rejas de arados, simbolizando el trabajo de la tierra de las gentes de Castilla y León, y una sólida unión, como en sus soldaduras, de hermandad de todos los pueblos unidos en armonía. Llevada en andas por 36 coltrades debido a su enorme peso.

Se trata de una Cruz formada por yugos amarrados con correas de bueyes. La atadura es el firme compromiso de los Hermanos de la Cofradía. Coomonte siempre ha sentido especial atracción por la forma escultórica del yugo. La obra salió en procesión por primera vez en la Semana Santa de 1985.

Para ver de cerca estas obras no visitables de la Hermandad, es recomendable acudir a la Semana Santa de Zamora, de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural.

RELIEVE DEL ESCUDO CONSTITUCIONAL EN LA SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN ZAMORA

Fachada de la Subdelegación del Gobierno. Plaza de la Constitución, 1.



Escudo constitucional de la Subdelegación del Gobierno.

Las columnas que flanquean a ambos lados del escudo no son cilíndricas, si nos fijamos detenidamente se advierte una composición a base de planos con aristas rectilíneas. Esto mismo sucede con los lazos que las envuelven. Dotando a la obra de un talante más propio del arte contemporáneo.

JUEGOS DE NIÑOS. COLEGIO SANCHO II

Ctra. Villalpando, 9.

SOLO VISITABLE DESDE EL EXTERIOR DEL RECINTO. Hierro forjado.

Juego del jardín de entrada: 1,53 x 4,60 x 25 Ø cm. (Derecha). Juego cercano al patio: 1,78 x 4,28 x 25 Ø cm. (Izquierda).



Aunque hay muchos otros lugares, debido a la cantidad de obra realizada por Coomonte, acabamos nuestra visita "como manda la ley" y "volviendo a ser un niño".

Nuestro agradecimiento a todos los que nos han ayudado y en especial a José Luis Alonso Coomonte y a Mariánela Portilla Piris.

IDEA, TEXTO, Y FOTOGRAFÍAS: Raúl Carlos Salgado Martín, excepto las siguientes fotografías: Foto de portada Estudio MYNT; 1 Miquel Àngel Quintas; 2 José Àngel Rivera de las Heras; 4 Santiago Santos; Estudio Nodal; 3 y 6 extraídas del catálogo de exposición "Lo Redondo es Concreto, Coomonte"; y 5 extraída del catálogo "Coomonte" de la exposición Rei Alonso Henriques.

Raúl Carlos Salgado Martín, Técnico Superior en Escultura, Técnico Superior en Información Turística, Licenciado y Máster en Historia del Arte.

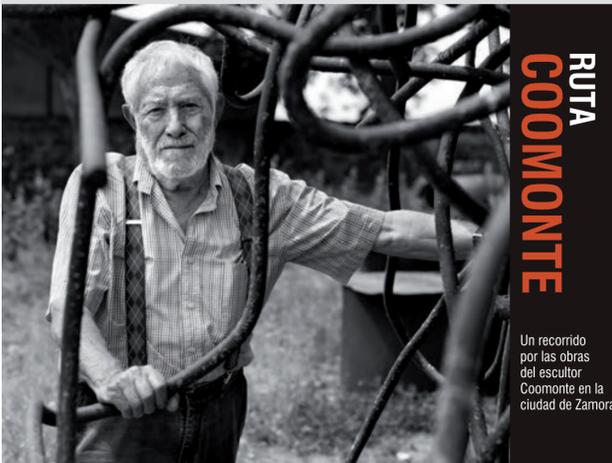


Para cualquier consulta relativa a los horarios de visita, puede ponerse en contacto con la Oficina Municipal de Turismo de Zamora, tel. 980 53 36 34 o con la Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León, tel. 980 53 18 45

Impresión: De la Iglesia Impresores / Diseño y maquetación: www.estudiopiom.com D.L.: ZA-127-2019



www.turismo-zamora.com



RUTA COOMONTE

Un recorrido por las obras del escultor Coomonte en la ciudad de Zamora